

Encoder

	<i>Drehen</i>	<i>Drücken</i>	Kapitel
Volume	Lautstärke <i>oder</i> Verändert in der Fußzeile markierten Wert	Meter Screen Volume/Balance Dual Volume Verändert welcher Wert in der Fußzeile markiert ist	10.2
Encoder 1	Bass <i>oder</i> Parameter ändern, wenn ① am Parameter <i>oder</i> Seite wechseln, wenn ① in Kopfzeile	Analyser Global Level Meter State Overview Dark Volume Bewegung nach oben, wenn ▲	15 10.2
Encoder 2	Treble <i>oder</i> Parameter ändern, wenn ② am Parameter	Analyser Global Level Meter State Overview Dark Volume Bewegung nach unten, wenn ▼	15 10.2
Encoder 1+2 + Taster VOL	—	beide zusammen + Einschalten: Reset Werkzustand	7

Taster VOL

<i>VOL Drücken</i>	<i>Encoder</i>	Kapitel
Volume/Balance	<i>1 drehen</i>	Volumen (Kanal siehe Fußzeile)
	<i>1 drücken</i>	Main Out 1/2 Stumm
	<i>2 drehen</i>	Balance (Kanal siehe Fußzeile)
	<i>2 drücken</i>	Phones Out 3/4 Stumm
Dual Volume	<i>1 drehen</i>	Volume Main Out 1/2
	<i>1 drücken</i>	Main Out 1/2 Stumm
	<i>2 drehen</i>	Volume Phones Out 3/4
	<i>2 drücken</i>	Phones Out 3/4 Stumm

Taste I/O

Encoder 1 drehen	Encoder 2 drehen	Encoder 2 drücken	Encoder 2 drehen	Kapitel			
Analog Input	Settings	Ref Level	+4 dBu +13 dBu +19 dBu +24 dBu	12.1.1			
		Auto Ref Level	ON OFF				
		Trim Gain Left	0 ... +6 dB				
		Trim Gain Right	0 ... +6 dB				
		Phase Invert	OFF Both Left Right				
		M/S-Proc	Summe links Differenz rechts				
		AD Filter	SD Sharp SD Slow Sharp Slow				
		Dual EQ	ON OFF				
		AD Conversion	PCM DSD				
		DC Filter	Auto ADC/RWE/none				
		Parametric EQ	Settings		EQ Enable	ON OFF	12.1.2
					Band 1 Type	Peak Shelf High Cut HighPass	
					Band 1 Gain	-12 db ... + 12 dB	
					Band 1 Frequency	20 Hz ... 20 kHz	
					Band 1 Q	Güte 0,5 ... 5,0	
					Band 2 Gain	-12 db ... + 12 dB	
					Band 2 Frequency	20 Hz ... 20 kHz	
					Band 2 Q	Güte 0,5 ... 5,0	
					Band 3 Gain	-12 db ... + 12 dB	
Band 3 Frequency	20 Hz ... 20 kHz						
Band 3 Q	Güte 0,5 ... 5,0						
Band 4 Gain	-12 db ... + 12 dB						
Band 4 Frequency	20 Hz ... 20 kHz						
Band 4 Q	Güte 0,5 ... 5,0						
Band 5 Type	Peak Shelf High Cut						
Band 5 Gain	-12 db ... + 12 dB						
Band 5 Frequency	20 Hz ... 20 kHz						
Band 5 Q	Güte 0,5 ... 5,0						
Main Output 1/2	Settings	AD/DA Source	Auto AES SPDIF Analog USB 1/2	nur in Modi AD/DA und DAC	12.2.1		
		Ref Level	+4 dBu +13 dBu +19 dBu +24 dBu				
		Auto Ref Level	ON OFF	automatische Optimierung Eingangspegel			
		Mono	OFF ON				
		Width	-1,0 ... 0,0 ... +1,0	vertauscht ... Mono ... Stereo			
		M/S-Proc	OFF ON	Summe links Differenz rechts			
		Phase Invert	OFF ON				
		Crossfeed	OFF 1 2 3<4<5	reduziert Kanaltrennung Hochtonbereich			
		DA Filter	Short Delay Sharp Short Delay Slow Sharp Slow NOS				
		De-Emphasis	Auto OFF ON				
		Dual EQ	OFF ON				
		Volume	-96 dB ... +6 dB				
		Lock Volume	OFF ON				
		Balance	L100 ... <C> ... R100				
		Mute	OFF ON				
		Dim	OFF ON				
		Loopback	OFF pre FX to 1/2< post FX to 1/2 post 1/2 -6dB (pre FX to 3/4) (post FX to 3/4) (post 3/4 -6dB) (pre FX to 5/6) post FX to 5/6) (post 5/6 -6dB)				
		Dig. DC Protection	OFF ON Filter				
		Parametric EQ	Settings	EQ Enable		ON OFF	(12.1.2)
				Band 1 Type		Peak Shelf High Cut HighPass	
				Band 1 Gain		-12 db ... + 12 dB	
				Band 1 Frequency		20 Hz ... 20 kHz	
				Band 1 Q		Güte 0,5 ... 5,0	
				Band 2 Gain		-12 db ... + 12 dB	
				Band 2 Frequency		20 Hz ... 20 kHz	
				Band 2 Q		Güte 0,5 ... 5,0	
				Band 3 Gain		-12 db ... + 12 dB	
Band 3 Frequency	20 Hz ... 20 kHz						
Band 3 Q	Güte 0,5 ... 5,0						
Band 4 Gain	-12 db ... + 12 dB						
Band 4 Frequency	20 Hz ... 20 kHz						
Band 4 Q	Güte 0,5 ... 5,0						
Band 5 Type	Peak Shelf High Cut						
Band 5 Gain	-12 db ... + 12 dB						
Band 5 Frequency	20 Hz ... 20 kHz						
Band 5 Q	Güte 0,5 ... 5,0						

Taste I/O

Encoder 1 drehen	Encoder 2 drehen	Encoder 2 drücken	Encoder 2 drehen	Kapitel
	Bass/Treble	B/T Enable	ON OFF	12.2.2
		Bass Gain	-12 dB ... +12 dB	
		Bass Freq	20 Hz ... 150 Hz	
		Bass Q	0,5 ... 1,5	
		Treble Gain	-12 dB ... +12 dB	
		Treble Freq	3 kHz ... 10 kHz	
		Treble Q	0,5 ... 1,5	
	Loudness	Enable	ON OFF	12.2.3
		Bass Gain	0 dB ... +10 dB	
		Treble Gain	0 dB ... +10 dB	
		Low Vol Ref	-90 dB ... -20 dB	
Phones Out 3/4	Settings	Source	Auto AES SPDIF Analog USB 1/2	12.3
		Hi Power	OFF ON	+22 dBu +7dBu
		Auto Ref Level	OFF ON	automatische Optimierung Eingangsspegel
		Mono	OFF ON	
		Width	-1,0 ... 0,0 ... +1,0	vertauscht ... Mono ... Stereo
		M/S-Proc	OFF ON	Summe links Differenz rechts
		Phase Invert	OFF ON	
		Crossfeed	OFF 1 2 3<4<5	reduziert Kanaltrennung Hochtonbereich
		DA Filter	Short Delay Sharp Short Delay Slow Sharp Slow NOS	
		De-Emphasis	Auto OFF ON	
		Dual EQ	OFF ON	
		Volume	-96 dB ... +6 dB	
		Lock Volume	OFF ON	
		Balance	L100 ... <C> ... R100	
		Mute	OFF ON	
		Dim	OFF ON	
		Loopback	OFF pre FX to1/2< post FX to 1/2 post 1/2 -6dB (pre FX to 3/4) (post FX to 3/4) (post3/4 -6dB) (pre FX to 5/6) post FX to 5/6) (post 5/6 -6dB)	
		Dig. DC Protection	OFF ON Filter	
	Parametric EQ	EQ Enable	ON OFF	
		Band 1 Type	Peak Shelf High Cut HighPass	
		Band 1 Gain	-12 dB ... + 12 dB	
		Band 1 Frequency	20 Hz ... 20 kHz	
		Band 1 Q	Güte 0,5 ... 5,0	
		Band 2 Gain	-12 dB ... + 12 dB	
		Band 2 Frequency	20 Hz ... 20 kHz	
		Band 2 Q	Güte 0,5 ... 5,0	
		Band 3 Gain	-12 dB ... + 12 dB	
		Band 3 Frequency	20 Hz ... 20 kHz	
		Band 3 Q	Güte 0,5 ... 5,0	
		Band 4 Gain	-12 dB ... + 12 dB	
		Band 4 Frequency	20 Hz ... 20 kHz	
		Band 4 Q	Güte 0,5 ... 5,0	
		Band 5 Type	Peak Shelf High Cut	
		Band 5 Gain	-12 dB ... + 12 dB	
		Band 5 Frequency	20 Hz ... 20 kHz	
		Band 5 Q	Güte 0,5 ... 5,0	
	Bass/Treble	B/T Enable	ON OFF	
		Bass Gain	-12 dB ... +12 dB	
		Bass Freq	20 Hz ... 150 Hz	
		Bass Q	0,5 ... 1,5	
		Treble Gain	-12 dB ... +12 dB	
		Treble Freq	3 kHz ... 10 kHz	
		Treble Q	0,5 ... 1,5	
	Loudness	Enable	ON OFF	
		Bass Gain	0 dB ... +10 dB	
		Treble Gain	0 dB ... +10 dB	
		Low Vol Ref	-90 dB ... -20 dB	

Taste EQ

EQ drücken	Encoder 1 drehen	Encoder 2 drehen	Encoder 2 drücken	Encoder		Kapitel	
EQ-Darstellung (Bode Plot)	Analog Input	Band 1 (Rot)	Fußzeile anwählen	Vol drehen	Gain	Vol drücken wechselt zwischen den Bändern	
				1 drehen	Frequenz		
				2 drehen	Güte		
				Filter Type	2 drehen		Peak Shelf High Cut HighPass
		Band 2 (Gelb)	Fußzeile anwählen	Fußzeile anwählen	Vol drehen	Gain	
					1 drehen	Frequenz	
					2 drehen	Güte	
					Preset Select	2 drehen	
		Band 3 (Grün)	Fußzeile anwählen	Fußzeile anwählen	Vol drehen	Gain	
					1 drehen	Frequenz	
					2 drehen	Güte	
					Preset Select	2 drehen	
		Band 4 (Hellblau)	Fußzeile anwählen	Fußzeile anwählen	Vol drehen	Gain	
					1 drehen	Frequenz	
					2 drehen	Güte	
					Preset Select	2 drehen	
		Band 5 (Dunkelblau)	Fußzeile anwählen	Fußzeile anwählen	Vol drehen	Gain	
					1 drehen	Frequenz	
					2 drehen	Güte	
					Filter Type	2 drehen	
Preset Select	2 drehen	Manual Temp ... 22					
Main Output 1/2		Band 1 (Rot)	Fußzeile anwählen	Vol drehen	Gain	Vol drücken wechselt zwischen den Bändern	
				1 drehen	Frequenz		
				2 drehen	Güte		
				Filter Type	2 drehen		Peak Shelf High Cut HighPass
		Band 2 (Gelb)	Fußzeile anwählen	Fußzeile anwählen	Vol drehen	Gain	
					1 drehen	Frequenz	
					2 drehen	Güte	
					Preset Select	2 drehen	
		Band 3 (Grün)	Fußzeile anwählen	Fußzeile anwählen	Vol drehen	Gain	
					1 drehen	Frequenz	
					2 drehen	Güte	
					Preset Select	2 drehen	
		Band 4 (Hellblau)	Fußzeile anwählen	Fußzeile anwählen	Vol drehen	Gain	
					1 drehen	Frequenz	
					2 drehen	Güte	
					Preset Select	2 drehen	
		Band 5 (Dunkelblau)	Fußzeile anwählen	Fußzeile anwählen	Vol drehen	Gain	
					1 drehen	Frequenz	
					2 drehen	Güte	
					Filter Type	2 drehen	
Preset Select	2 drehen	Manual Temp ... 22					
Phones Out 3/4		Band 1 (Rot)	Fußzeile anwählen	Vol drehen	Gain	Vol drücken wechselt zwischen den Bändern	
				1 drehen	Frequenz		
				2 drehen	Güte		
				Filter Type	2 drehen		Peak Shelf High Cut HighPass
		Band 2 (Gelb)	Fußzeile anwählen	Fußzeile anwählen	Vol drehen	Gain	
					1 drehen	Frequenz	
					2 drehen	Güte	
					Preset Select	2 drehen	
		Band 3 (Grün)	Fußzeile anwählen	Fußzeile anwählen	Vol drehen	Gain	
					1 drehen	Frequenz	
					2 drehen	Güte	
					Preset Select	2 drehen	
		Band 4 (Hellblau)	Fußzeile anwählen	Fußzeile anwählen	Vol drehen	Gain	
					1 drehen	Frequenz	
					2 drehen	Güte	
					Preset Select	2 drehen	
		Band 5 (Dunkelblau)	Fußzeile anwählen	Fußzeile anwählen	Vol drehen	Gain	
					1 drehen	Frequenz	
					2 drehen	Güte	
					Filter Type	2 drehen	
Preset Select	2 drehen	Manual Temp ... 22					

Taste EQ

EQ drücken	Encoder 1 drehen	Encoder 2 drehen	Encoder 2 drücken	Encoder	Kapitel
EQ Enable / Presets	Analog Input		EQ Enable	2 drehen	ON OFF L R
			Load B/T w. Preset	n.a.	
			Preset Select	2 drehen	Manual Temp ... 22
			Name	1 drehen	Zugriff auf alle Namen
				2 drehen	Cursor bewegen
				2 drücken	Cursor nach rechts am Ende in Feld Store To
			Save To	2 drehen	Speicherplatz
				2 drücken	Speichern 2s drücken!
Main Output 1/2			EQ Enable	2 drehen	ON OFF L R
			Load B/T w. Preset	2 drehen	OFF ON
			Preset Select	2 drehen	Manual Temp ... 22
			Name	1 drehen	Zugriff auf alle Namen
				2 drehen	Cursor bewegen
				2 drücken	Cursor nach rechts am Ende in Feld Store To
			Save To	2 drehen	Speicherplatz
				2 drücken	Speichern 2s drücken!
Phones Out 3/4			EQ Enable	2 drehen	ON OFF L R
			Load B/T w. Preset	2 drehen	OFF ON
			Preset Select	2 drehen	Manual Temp ... 22
			Name	1 drehen	Zugriff auf alle Namen
				2 drehen	Cursor bewegen
				2 drücken	Cursor nach rechts am Ende in Feld Store To
			Save To	2 drehen	Speicherplatz
				2 drücken	Speichern 2s drücken!

Taste Setup

Encoder 1 drehen	Encoder 2 drehen	Encoder 2 drücken	Encoder 2 drehen	Kapitel		
Options	Device Mode / DSD	Basic Mode	Auto AD/DA USB Preamp Dig Thru DAC	14.1		
		CC-Mode	Stereo Multi-channel		2-Kanal Oder 6/8-Kanal	
		Dig. Out Source	Default Main Out			
		Auto Standby	OFF 30min 1h 2h 4h			
		DSD Direct 1/2	OFF ON		DSD direkt deaktiviert PH 1/2	
		DSD Filter	50 kHz/150kHz			
		DSD Detection	ON OFF			
		Clock	Clock Source		Auto INT (Internal, Master) AES SPDIF	
			Sample Rate		44,1 48 88,2 96 176,4 192 352,8 384 705,6 768 kHz	
			DSD Rate			
	Phones	Dual Phones	OFF ON			
		Bal Phones Mode	OFF ON Auto			
		Toggle Ph/Line	OFF 1/2 3/4 1/2+3/4			
		Mute v. TRS 1/2	ON OFF	Schaltet Analog Outputs ab wenn PH gesteckt		
		Mute v. TRS 3/4	ON OFF	(nur wenn Modus Dual Phones = ON)		
	Display	Display Mode	Default Dark			
		Meter Color	Green Cyan Amber			
		Hor. Meter	Post-FX Pre-FX Dual			
		AutoDark Mode	OFF ON	ON = wird nach 10s dunkel		
		Show Vol. Screen	ON OFF			
		LCD Brightness	20% ... 100%			
		LCD Tint Control	-8 (gelblich) ... +8 (bläulich)			
		Lock UI	OFF Remote Keys Keys+Rem.	To unlock, press and hold encoder 1.		
		Encoder Filter	1 2 3 4 5			
		SPDIF / Remap Keys	SPDIF In	Auto Coax Optical		
	SRC (Sample Rate Converter)		OFF AES In SPDIF	Bei DSD automatisch deaktiviert		
	SRC Gain dig. (Update 250/101)		0 -3dB	Anzeige Vollaustuerung SPDIF/AES In – SRC – USB Record and SPDIF/AES In – SRC – SPDIF/AES Out		
	Optical Out		SPDIF ADAT	Dig Thru Modus automatisch ADAT		
	Remap Keys		OFF ON			
	VOL (1)		Setup 1 to 9, Mono 1/2, Mono 3/4, Mono 1/2 to L, Mono 3/4 to L, Mute 1/2, Mute 3/4, Mute all, Loudness 1/2, Loudness 3/4, EQ In	Remapping wird inaktiv, wenn Taste > 0,5 s gedrückt		
	I/O (2)		1/2, EQ Out 1/2, EQ Out 3/4, B/T Out 1/2, B/T Out 3/4, EQ+B/T+Ld 1/2, EQ+B/T+Ld 3/4, Toggle Ph/Line, EQ+B/T+Ld 1-4, Polarity,			
EQ (3)	Crossfeed 1-5, DA SD Sharp, DA SD Slow, DA Sharp, DA Slow, DA NOS, DA SD LD, Toggle View, DIM, Mono all, Mono all to L, Loudness					
SETUP (4)	all, EQ Out all, BT all, AutoDark, EQ Preset 1-9.					
Test Results	—		Service			
SW Version	Versionsnummer Datum der internen DSP-Software					
Setups	Load/Store all Settings		Setup Select	Load 1-9 Factory (Reset All) Store 1-9	14.2	
			Load Volume	with Setup disabled		
		Name	Funktion Encoder siehe EQ Presets Name			
		Start	1s drücken um Setup Select auszuführen			